

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Города Набережные Челны «Гимназия №61»

**Воспитательный опыт**  
**«Дель арте: за кулисами детства»**

Подготовила:

Педагог русского языка и литературы,

Классный руководитель 8 класса

Юшачкова Виолетта Тагировна

2021/2022 уч. год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводная часть воспитательного проекта.....	3
1.1. «Дель арте: за кулисами детства».....	3
1.2. Краткое описание форм воспитательной работы.....	5
1.2.1. Фестиваль театральных форм «Семейный лад».....	5
1.2.2. Куклотерапия.....	7
1.2.3. Форум-театр «Дель арте».....	9
2. Основная часть.....	12
2.1. Методические наработки проекта.....	12
2.1.1. Пример сценария спектакля фестиваля театральных форм «Семейный лад».....	12
2.1.2. Карточки-сценарии куклотерапии.....	19
2.1.3. Пример сценария форум-театра «Дель арте».....	21
2.2. Результативность проекта «Дель арте: за кулисами детства».....	24

## **1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ОПЫТА**

### **1.1. «ДЕЛЬ АРТЕ: ЗА КУЛИСАМИ ДЕТСТВА»**

Комедия Дель Арте – итальянская комедия масок, зародившаяся в 16 веке. Театральные постановки были злободневны, сама концепция претерпевала изменения в зависимости от запросов социума. Актёры всю жизнь играли только одну роль, срастаясь со своими героями.

Название воспитательного проекта «Дель арте: за кулисами детства» было выбрано неслучайно. Дети в подростковом возрасте часто «надевают маски», стараясь быть похожими на своих кумиров, которые не всегда являются эталонами социального поведения, или скрывают так свои эмоции. Задача педагогического коллектива, а особенно классного руководителя (будь он в роли эксперта, организатора или тьютора) «сбросить маски» с учащихся, помочь им стать полноценными, индивидуальными личностями. А для этого нужна долгая групповая и индивидуальная работа в самой гуще событий – «за кулисами детства».

#### **Актуальность:**

В современном мире люди часто находятся в стрессовой обстановке. Начиная с детского возраста уровень психологического напряжения возрастает, что мешает адекватно анализировать возникающие ситуации. Но учиться справляться со стрессом, решать конфликты, понимать себя и окружающих необходимо. Для этого в МАОУ «Гимназия №61» применяются театральные формы работы, которые помогают воспитать нравственных, духовных, эмпатийных личностей.

#### **Ключевая идея:**

Проект «Дель арте: за кулисами детства» посвящён работе с учащимися, родителями и педагогами в рамках театрализованных мероприятий для повышения уровня эмпатии, умений анализировать возникающие социальные ситуации и решать конфликты.

**Инновационность** проекта «Дель арте: за кулисами детства» выражается в систематизации форм театральной педагогики, усовершенствовании и адаптации под особенности внутришкольного коллектива МАОУ «Гимназия №61» в условиях реализации проекта как в стенах гимназии, так и за её пределами. Совместная равноправная деятельность учащихся, их родителей, педагогико-экспертного состава даёт возможность создать уникальный продукт, который корректирует воспитательную сферу жизни всех участников.

**Цель проекта:** создание, корректировка и укрепление внутришкольных, семейных отношений, психического здоровья участников проекта в условиях театрализованной творческой деятельности.

**Задачи проекта:**

1. Разработка плана воспитательной работы с учётом особенностей учащихся и их родителей/опекунов;
2. Формирование сплочённого коллектива, готового адаптироваться к различным условиям реализации проекта;
3. Наблюдение и корректировка психоэмоционального состояния участников;
4. Профилактика абьюзивных отношений, дискриминации, насилия;
5. Создание атмосферы доверия и возможности свободно говорить о возникающих проблемах для дальнейшей совместной проработки;
6. Развитие творческого мышления, актёрского и ораторского мастерства, которые являются важнейшей составляющей эмпатийной личности, готовой к социальной адаптации;
7. Знакомство с национальной и мировой культурой через призму творческой и театральной деятельности.

**Функции проекта:**

- гуманистическая;
- образовательная;
- воспитательная;
- культурологическая;

- развивающая;
- духовного воспроизводства.

**Формат практики:**

Фестиваль «Семейный лад», куклотерапия, форум-театр «Дель арте».

**Место организации:**

МАОУ «Гимназия №61» г. Набережные Челны.

**Возрастная группа:**

7–18 лет.

**Ответственное лицо:**

Юшачкова Виолетта Тагировна.

## **1.2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ФОРМ РАБОТЫ**

### **1.2.1. ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ «СЕМЕЙНЫЙ ЛАД»**

**Базовая образовательная технология:**

Театральная педагогика, фестиваль театральных форм. В этом методе участники знакомятся с кукольным и драматическим театром, определяют для себя наилучшую форму показа и раскрытия социальной темы, которая даётся организаторами фестиваля. Проработкой сценария, реквизита, костюмов, разыгрыванием спектакля занимаются родители и их дети; консультирование и контроль за работой осуществляют эксперты и организаторы.

**Целевая аудитория:**

Учащиеся 1–5 классов, родители/опекуны, педагоги-эксперты, педагоги-организаторы.

**Участники реализации практики:**

Педагоги, классные руководители, психологи, педагог-режиссёр.

**Цели и задачи:**

Укрепление семейных и внутришкольных отношений; профилактика бытовой и внешней дискриминации, абьюза и равнодушия; знакомство со сферой искусства и непосредственное участие в творчестве.

**Воспитательные результаты:**

1. Знание и принятие нравственно-духовных ценностей;
2. Умение определять проблемные ситуации и нестандартные способы их решения;
3. Личная ответственность и мотивация к совместной деятельности;
4. Выстраивание и укрепление семейных и внутришкольных отношений, способность идти на компромисс;
5. Развитие творческих способностей, фантазии и нестандартного мышления молодого поколения.

**Ожидаемые результаты внедрения практики:**

1. Повышение уровня развития навыков принятия решений конфликтной компетентности среди учащихся, родителей/опекунов, педагогов;
2. Снижение уровня дискриминации в молодёжном обществе и в среде родителей;
3. Повышение сплочённости, мобильности классного коллектива и их семей;
4. Расширение диапазона педагогических практик в работе с учащимися и родителями.

**Базовые элементы практики:**

Ознакомительные и обучающие посещения разных типов театров, театральные мастерские, собрания, дискуссии, репетиции, фестиваль театральных форм.

**Основные этапы реализации практики:**

1. Вводное собрание учащихся 1–5 классов, их родителей/опекунов, педагогов для ознакомления с планом работы, темой предстоящего фестиваля;
2. Проведение экскурсий в кукольные и драматические театры г. Набережные Челны и близлежащих городов (Русский драматический театр «Мастеровые», Татарский Драмтеатр, Новый драматический театр «Liberta», Кукольный театр);
3. Прикрепление педагогов-экспертов к классам для курирования работы и консультирования;

4. Определение типа театральной постановки, совместное написание сценария;
5. Изготовление декораций на уроках ИЗО, технологии и во внеурочное время совместно с родителями;
6. Проведение репетиций, корректировка и доработка выступления;
7. Написание сценария и репетиция хода фестиваля «Семейный лад» педагогом-организатором и педагогами-экспертами;
8. Проведение фестиваля театральных форм «Семейный лад»;
9. Обсуждение совместно с учениками, родителями, классными руководителями и педагогами спектаклей, завершение работы рефлексией.

#### **Необходимая инфраструктура и ресурсы:**

Театры г. Набережные Челны и близлежащих городов; кабинеты и актовый зал МАОУ «Гимназия №61» г. Набережные Челны.

### **1.2.2. КУКЛОТЕРАПИЯ**

#### **Базовая образовательная технология:**

Театральная педагогика. Арт-терапия. При помощи данного метода педагог-эксперт может наблюдать за взаимоотношениями детей и родителей для выявления проблем и последующего направления участников жизнедеятельности на разрешение конфликтов. Основу куклотерапии составляет создание ребёнком куклы, которая является его продолжением или зеркалом. Благодаря отождествлению ученику легче будет рассказать о своих трудностях. Терапия возможна как в индивидуальном формате, так и в групповом: решение принимается педагогом-экспертом при анализе психологических особенностей каждого из участников.

#### **Целевая аудитория:**

Учащиеся 1–8 классов, педагоги-эксперты, родители/опекуны.

#### **Участники реализации практики:**

Педагоги, классные руководители, психологи.

#### **Цели и задачи:**

Профилактика бытовой и внешней дискриминации, абьюза и равнодушия; устранение болезненных переживаний; укрепление психического здоровья; улучшение социальной адаптации, разрешение конфликтов в условиях творческой коллективной деятельности; помощь в создании и поддержании комфортной атмосферы в семье; знакомство с технологией и создание кукол.

**Воспитательные результаты:**

1. Знание и принятие нравственно-духовных ценностей;
2. Умение определять проблемные ситуации и нахождение способов их разрешения через призму кукольной игры;
3. Способность вовремя попросить о помощи, не бояться показаться слабым;
4. Выстраивание, укрепление внутрисемейных отношений, способность идти на компромисс;
5. Развитие творческих способностей, фантазии и нестандартного мышления в условиях игры.

**Ожидаемые результаты внедрения практики:**

1. Снижение социального и психологического напряжения у учащихся и родителей/опекунов;
2. Своевременная психологическая помощь детям и родителям/опекунам;
3. Адекватная оценка возникающих ситуаций для определения необходимости помощи со стороны;
4. Развитие коммуникативных навыков, эмпатии, сопереживания;
5. Снижение уровня дискриминации в молодёжном обществе и в среде родителей;
6. Расширение диапазона педагогических практик в работе с учащимися и родителями.

**Базовые элементы практики:**

Мастер-классы по изготовлению выбранного типа кукол, групповая куклотерапия, индивидуальная куклотерапия, дискуссия, тренинги.



### **Основные этапы реализации практики:**

1. Вводный тренинг с участием всего класса и родителей/опекунов;
2. Выбор учащимися типа кукол, проведение мастер-классов по их изготовлению на уроках ИЗО и технологии под руководством педагогов-экспертов;
3. Ознакомительная куклотерапия внутри класса, проработка «доверия» к куклам;
4. Групповая куклотерапия с учащимися и их родителями по заданным случайно определённым проблемным сценариям-карточкам, совместное обсуждение разрешения конфликтов;
5. Индивидуальная работа с проблемными семьями, обсуждение выявленных сложностей, рекомендаций и плана дальнейшей работы в индивидуальном порядке с родителями или, при благоприятных условиях, совместно с ребёнком;
6. Систематические встречи, наблюдение за динамикой, корректировка внутреннего и внешнего состояния членов семьи.

### **Необходимая инфраструктура и ресурсы:**

Кабинеты МАОУ «Гимназия №1» г. Набережные Челны.

### **1.2.3. ФОРУМ-ТЕАТР «ДЕЛЬ АРТЕ»**

#### **Базовая образовательная технология:**

Театральная педагогика. Форум-театр. Данный метод направлен на профильную работу и раскрытие творческого потенциала учащихся в рамках деятельности школьной театральной студии «РИФ» (Размышляй, Играй, Фантазируй). Дети могут попробовать себя в роли профессиональных актёров, отражая через спектакль острые социальные проблемы. После длительных репетиций проводится форум-театр «Дель арте» на базе МАОУ «Гимназия №1», а также выходы в другие учреждения города, с проведением после просмотра спектакля дискуссии. В ней принимают равноправное участие как дети, так и родители, педагоги, гости. На обсуждение выносятся поднятая в

произведении проблемная ситуация, логичность способов разрешения и предложение иных выходов из сложных жизненных ситуаций. Курирование осуществляют педагоги-эксперты, педагог-организатор, режиссёр.

**Целевая аудитория:**

Учащиеся 5–11 классов, родители/опекуны, педагоги-эксперты, педагоги-организаторы.

**Участники реализации практики:**

Педагоги, классные руководители, психологи, режиссёр.

**Цели и задачи:**

Знакомство с духовными традициями национальной и мировой культуры, со сферой искусства; формирование нравственного отношения человека к себе, обществу и окружающему миру; формирование психологической устойчивости и эмоционально-волевых качеств; воспитание эмпатии, чувства ответственности, толерантности; укрепление внутришкольных отношений.

**Воспитательные результаты:**

1. Знание и принятие нравственно-духовных ценностей национальной и мировой культуры;
2. Умение определять проблемные ситуации и нестандартные способы их решения;
3. Личная ответственности и мотивация к совместной деятельности;
4. Развитие творческих способностей, фантазии, ораторского мастерства.

**Ожидаемые результаты внедрения практики:**

1. Повышение уровня развития навыков принятия решений конфликтной компетентности среди учащихся;
2. Снижение уровня дискриминации в молодёжном обществе и в среде родителей;
3. Повышение сплочённости, мобильности театрального коллектива;
4. Формирование навыков межнационального общения, уважения к любой этнокультурной принадлежности;

5. Расширение диапазона педагогических практик в работе с учащимися и родителями.

**Базовые элементы практики:**

Обучающие встречи, театральные мастерские, репетиции, итоговая репетиция, форум-театр «Дель Арте», показ на выходе в других организациях.

**Основные этапы реализации практики:**

1. Первичная встреча педагогов, классных руководителей и режиссёра для проработки примерного плана работы на учебный год;

2. Объявление о наборе учащихся в театральную студию «РИФ»;

3. Проведение встречи-знакомства, тренингов, читки малых драматических текстов с обсуждением;

4. Совместная проработка сценариев для школьных мероприятий (Посвящение в гимназисты, День учителя, День матери, Новый год и другие), организация и проведение праздников;

5. Встречи по обсуждению острых социальных внутришкольных и общественных проблем, выявление круга тем для подготовки к форум-театру;

6. Написание сценария для театральной постановки (авторский или по мотивам произведения: русской, мировой литературы; часто – литературы малых народов), количество ролей должно соответствовать количеству актёров в студии;

7. Проведение читки, распределение ролей.

8. Обсуждение и проработка костюмов, декораций;

9. Многократные репетиции драматического произведения, внесение корректировок, обсуждение;

10. Параллельная психологическая помощь со стороны педагогов-экспертов, психологов;

11. Выбор места проведения форум-театра, проработка хода мероприятия, объявление даты;

12. Проведение форум-театра: показ спектакля, обсуждение актёрами и зрителями (учащиеся, родители, гости, педагоги) поднятых социальных проблем, способов их разрешения, подведение итогов;

13. Итоговая встреча актёров студии «РИФ» для рефлексии.

### **Необходимая инфраструктура и ресурсы:**

Актовый зал МАОУ «Гимназия №61» г. Набережные Челны, иные места проведения форум-театра

## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ НАРАБОТКИ ПРОЕКТА**

#### **2.1.1. ПРИМЕР СЦЕНАРИЯ СПЕКТАКЛЯ ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ «СЕМЕЙНЫЙ ЛАД»**

#### **Примеры тем фестиваля:**

1. Произведения Э. Успенского на новый лад;
2. Произведения Д. Родари на новый лад;
3. Сказки народов мира;
4. Притчи и чему они учат;
5. Сказки А.С. Пушкина;
6. Поучения В. Драгунского;
7. Произведения А. Линдгрена.

#### **Сценарий драматического спектакля по мотивам повести А. Линдгрена «Эмиль из Леннеберги»**

**Авторы:** ученики 5 класса, сообщество родителей, педагоги-эксперты.

#### **«Проделки Эмиля. История вторая: Супница»**

#### **Действующие лица:**

Эмиль

Папа

Мама

Ида

Альфред

Доктор

*Папа и Альфред выносят стол и стулья, Мать накрывает стол скатертью, Ида выносит и расставляет тарелки, раскладывает ложки, Лина ставит на стол большую супницу и разливает суп по мискам. Все чинно садятся на свои места и застывают.*

**Лина.** Мясной суп! (Альфред щекочет Лину, та подпрыгивает.) Гыгы... А ну!

Щас как дам поварешкой!

**Мама.** Эмиль!

**Папа (матери).** Только не зови этого своего небесного ангела! Дай поесть спокойно. Ты же не хочешь, чтобы он лопнул от обжорства?

*Появляется Эмиль в шапке и с ружьем.*

**Эмиль.** Мой любимый мясной суп!

**Мать.** Шапку!

**Эмиль (сдергивает свою шапку).** Шапейку!

**Мать.** Молитву! И убери свое ружье!

**Эмиль.** Ружейку!

*Все молча молятся. После молитвы все чинно принимаются за еду.*

**Папа.** Эмилю не наливать! Он свое уже проглотил...

**Ида (Эмилю).** Эмиль, а почему кошки не бегают за собаками?

**Эмиль.** У них ноги короче. Но если нашей кошке удлинить ноги... во будет здорово!

**Папа.** Не смей удлинять кошке ноги! Иначе я твои укорочу!

**Ида (Папе).** ... а чем укорачивают ноги?

**Папа.** Ремнем!

**Альфред.** Пивка бы после обеда...

**Папа.** Альфред! В моем доме я запрещаю упоминать о спиртном! (**Матери.**)

Альма, я должен записать все твои траты за вчерашний день... Подсчитаем, на

сколько нас объел этот обжора Эмиль...(*Уходит, за ним Мама.*)

**Лина** (*Альфреду*). Альфред... Альфре-е-ед! Помоги на кухню снести...

*Альфред уходит с Линой на кухню. Эмиль подбирается поближе к супнице.*

*Эмиль берет супницу, допивает из нее последние капли и, помедлив,*

*надевает супницу на голову. Назад ему ее не снять и он орет из-под*

*супницы. Из кухни на шум выбегают Лина и Альфред, из спальни Мать.*

**Ида** (*прыгает от восторга*). Ура! Чур, я не вода! (*Эмиль тут же начинает бегать за Идой.*)

**Лина**. Куда же теперь суп наливаться?!

**Мать**. Надо разбить ее! Антон!!

*Появляется Папа, хватая Эмиля за шкуру.*

**Папа**. Не смей! Она стоит четыре кроны! Да лучше уши отрезать! Дешевле и запомнит! На всю жизнь!

**Альфред**. Ну чисто городской голова. Давайте-ка попробуем...

*Альфред берет супницу за ручки, поднимает ее вместе с Эмилем. Из-под супницы раздается жуткий вой. Тогда Папа берет Эмиля за ноги, все остальные хватаются за Альфреда и тянут-потянут, но вытащить не могут.*

**Папа**. Альфред, запрягай. Повезем разбойника в Марианнелунд, к доктору.

Доктор возьмет три кроны, а одну мы все же выгадаем!

**Эмиль** (*из-под супницы*). Ура! Едем в город!

**Папа**. Цыц! Не ори! Расколется! Четыре кроны!! Альма! Вперед!

**Мама**. Ну, я не могу в таком виде! И Эмиля надо приодеть! Что люди скажут!

У него уши невымытые! Дай я их протру! (*Сует палец с платком под супницу и застревает там.*) Антон, я... застряла...

**Ида**. Ура! И я, и я тоже хочу застрять!

**Папа**. Да что вы все, с ума посходили?! Ну? Кто еще хочет прицепиться к чертовой супнице?! (*Дергает и освобождает Маму.*) Альфред! Запрягай!

**Голос Лины** (*Альфреду*). Гы-гы-ыыы! Привези пряников из города!

**Ида**. А я? А я? Ну почему все Эмилю? Я тоже хочу к доктору!

**Лина** (*машет вслед*). Голову! Голову назад не забудьте!

**Папа с Эмилем и супницей** *отворяют дверь в кабинет доктора. Звенит дверной колокольчик. Доктор немного глух и подслеповат.*

**Папа.** Здравствуйте, доктор.

**Эмиль** (*из-под супницы глухим усиленным эхом*). Здравствуйте, доктор!

**Доктор** (*оживает и подскакивает на месте от неожиданности*). Кто тут?!

**Папа.** Это мы, доктор, Свенссоны с хутора Каттхульт!

**Эмиль** (*эхом*). ...Свенссоны с хутора Каттхульт...

**Доктор** (*не замечая Эмиля, Папе*). Что у тебя с голосом? Ну-ка, открой рот... скажи "ааа"...

**Эмиль.** ...Ааа...

**Доктор** (*отпрыгивая в сторону*). Ой! Что это такое?

**Папа.** Это мой сын Эмиль!

**Доктор.** Что у него с головой?

**Папа.** Мы ели мясной суп...

**Доктор.** Я не слепой! Все вижу! Пищевое отравление. Надо же! Как в голову кинуло, вся опухла... какая холодная и твердая... а где у него рот? Не вижу рта!

**Эмиль.** Внутри!

**Доктор.** Тогда чем он говорит?! Интереснейший случай!

**Папа.** Это супница!

**Доктор.** Супница? Проглотил супницу?! Сенсация! Мальчик проглотил супницу!

**Эмиль.** Да нет же! Это она меня проглотила!

**Доктор.** Господи! (*Садится на стул.*) Мне дурно... воды... супница проглотила мальчика?! И потихоньку переваривает его в суп! Не подходите! Уберите его подальше!

**Папа.** Доктор! Не бойтесь! Он просто застрял головой в супнице!

А она стоит четыре! Четыре кроны! А вы берете за визит...

**Доктор.** ...три кроны! Мальчик! Не подходи... а! Все понял! И вы хотите сэкономить одну...

**Папа.** ...крону!

**Доктор.** ...и это правильно! Теперь мне все ясно! Мальчик в супнице, как тебя зовут?

**Эмиль.** Эмиль.

**Доктор** (*слушает стетоскопом*). Дыши глубже, Эмиль... еще глубже... так... открой рот... так... покажи язык... ничего не вижу!

**Папа.** Так это супница!

**Доктор.** Я не слепой! Супницу вижу! А где же мальчик?

**Папа и Эмиль.** Внутри!!

**Доктор.** Не надо так громко! Я не глухой! Аа! Так вот оно в чем дело! Так бы сразу и сказали! Внутри! А ну! Наклонись! Ниже! Еще ниже! Еще! (*Эмиль головой ударяется о край стола, супница раскалывается на две половинки.*)  
Ой!

**Папа** (*держит в руках две половинки*). Ох! Плакали мои четыре кроны...

**Доктор.** Ну вот! Вот ваш мальчик! А насчет денег - не беспокойтесь! Когда я вытаскиваю из супниц маленьких мальчиков, я беру пять крон!

**Папа.** Пять крон! Не может быть!

**Доктор.** Может. Но поскольку он вытащил себя сам, вы эти пять крон сэкономили!

**Эмиль.** А мне что будет?

**Папа и Доктор.** За что?

**Эмиль.** За операцию по вытаскиванию маленького мальчика из супницы!

**Доктор.** Разумно, коллега! Вот вам пять эре.

**Эмиль.** Маловато, но тоже деньги! (*Прячет монетку в рот, объясняет.*)

Кошелек не захватил!

**Папа.** Спасибо большое, доктор! А супницу я склею!

**Доктор.** Не за что! А мальчика берегите! Вдруг из него доктор вырастет!

**Папа** (*дает Эмилю легкий подзатыльник*). Озорник из него растет!

**Эмиль** (*Папе*). Эй! Я монетку из-за тебя проглотил!

**Папа.** Ооо! Доктор! Что делать? Альма меня убьет! Он уже разок съел все



пуговицы со штанишек! Вы можете за четыре кроны и... и пять эре, что у него внутри, сделать операцию?

**Эмиль.** Эй! Это мои деньги в моем животе! Я их сам заработал!

**Доктор.** Тихо-тихо-тихо! Ничего страшного! Никакой операции не требуется!

Через два дня монетка сама найдет себе дорогу!

**Эмиль.** Уж я-то прослежу! А то, я вижу, некоторым завидно, когда честно зарабатывают другие...

**Доктор (Эмилю).** Вот тебе еще пять эре, съешь на них пять булочек, чтобы монетке не было скучно в длинном путешествии! Только не клади деньги в рот!

**Эмиль (Папе).** Не переживай! Пошли! Я знаю место, где за три эре склеят супницу и на два эре в придачу дадут пять булочек!

**Папа.** Точно?! А булочки будешь есть дома! Два эре сэкономим! Мы побежали, доктор!

**Эмиль.** До свидания, коллега! *(Уходят.)*

**Доктор.** До свидания! Большого ума малыш... И не удивительно! Застрять в такой большой супнице!

*И Доктор застывает восковым экспонатом. В следующий раз он оживет только в финальной сцене. До этого момента его вполне может заменить манекен.*

*А Эмиль появляется в своем доме с супницей в руках. Ида восхищенно смотрит на него и пытается надеть супницу себе на голову.*

**Ида.** Не проходит! И как тебе удалось засунуть туда голову? А булочки были вкусные?

**Эмиль.** Были! Смотри и учись!

*...и снова надевает супницу себе на голову. Ида визжит от восторга.*

*Вошедшая Мама, ни слова ни говоря, берет кочергу, хватая за руку Эмиля, тащит его в кухню и ... слышен звон разбиваемой супницы. Вбежавший Папа скорбно смотрит на осколки и уходит молча. Освобожденного Эмиля, как тряпичную куклу, Мама препровождает в столярку и там запирает.*

**Мама.** Сиди и думай!! *(Уходит.)*

*Эмиль садится на чурбачок, берет в руки деревянную калабашку и начинает потихоньку вырезать деревянного старичка. Сквозь маленькое окошечко просовывается голова Иды.*

**Ида.** Эмиль!

**Эмиль.** ... чего тебе?

**Ида.** Я тоже хочу научиться проказничать! И сидеть в столярке!

**Эмиль.** Ничего не выйдет!

**Ида.** Почему?

**Эмиль.** Проказничать - это очень трудно и опасно! Это не для девчонок!

*Мама сидит у зажженной лампы и записывает большими буквами в большую синюю тетрадь все подвиги Эмиля за последнее время. Перед ней лежат приличной стопкой несколько уже исписанных тетрадок.*

**Мама (читает вслух).**

... головою ухитрился в супнице застрять,

И пришлось нам ехать в город супницу спасать!

Удивлялся и смеялся городской народ -

Супница на ножках к доктору идет!

А совсем недавно он лицом в варенье

Иду с маху окунул, испортил день рожденья!

"Коль в индейцев мы играем, белым быть негоже!" -

И в одну секунду сделал Иду краснокожей!

**Эмиль (вырезая старичка, поет).**

Для разбойника - тюрьма, нет милей подарка,

А меня в конце проказ ждет моя столярка!

Острый ножик, табуретка, чик да чок!

И выходит через час новый старичок!

Двести сорок старичков

Щурятся из-под очков.

Сижу в тюрьме, старею!

Когда ж я повзрослею?!

## 2.1.2. КАРТОЧКИ-СЦЕНАРИИ КУКЛОТЕРАПИИ

### Карточка 1

Ваша задача – смоделировать ситуацию общения между родителем и ребенком в рамках данной роли.

Описание ситуации: Ребенок не хочет идти домой потому, что родители ему не купили новый дорогой телефон. Так он хочет выразить протест, так как привык, что все его желания родителями обычно исполняются.

Диалог начинает ребенок.

Роль ребенка в семье «Кумир семьи» (ПРОСЬБА! ВСЛУХ НЕ ПРОГОВАРИВАТЬ!) - такой ребенок всегда вызывает одобрение и восторг взрослых, как бы он себя не вел. Любая прихоть моментально исполняется взрослыми. Вся жизнь семьи подчинена ребенку. Все ее члены постоянно демонстрируют, что живут только ради него;

### Карточка 2

Ваша задача – смоделировать ситуацию общения между родителем и ребенком в рамках данной роли.

Описание ситуации: Ребенок не хочет идти домой, так как боится наказания за полученную младшим братом «2» потому, что именно он всегда делает с ним домашнее задание.

Диалог начинает родитель.

Роль ребенка в семье «Козел отпущения» (ПРОСЬБА! ВСЛУХ НЕ ПРОГОВАРИВАТЬ!) - ребенок, который в своей родной семье является «отщепенцем»: его обвиняют во всех невзгодах, в нем видят только недостатки, его ругают за провинности, на которые в других семьях даже не обращают внимание. Когда малыш становится «козлом отпущения», никого не волнует, что он искренне любит своих родных: его с детства приучают к тому, что он должен «отрабатывать» свое существование.

### Карточка 3

Ваша задача – смоделировать ситуацию общения между родителем и ребенком в рамках данной роли.

Описание ситуации: Ребенок не хочет идти домой, так как ежедневно ей приходится сопровождать младшего брата на занятия хоккеем и ждать его там 2 часа, чтобы отвести домой. Ей не нравится, что она должна тратить свое свободное время на чужое увлечение.

Диалог начинает ребенок.

Роль ребенка в семье «Золушка» (ПРОСЬБА! ВСЛУХ НЕ ПРОГОВАРИВАТЬ!) - на ребенка ложится роль семейного слуги. При этом ответственность за невыполненные поручения очень велика. На ребенка не только накладываются определенные домашние обязанности (пропылесосить, помыть посуду), ребенка лишают детства. Он не может просто гулять, получать дополнительное образование, иметь хобби. Его свободное время распределено между выполнением уроков и работой по дому;

### **2.1.3. ПРИМЕР СЦЕНАРИЯ ФОРУМ-ТЕАТРА «ДЕЛЬ АРТЕ»**

*Отрывок сценария драматической школьной постановки по мотивам горской притчи Георга Хугаева «Жил-был пёс»*

**Авторы:** педагог-режиссёр, педагоги-эксперты, актёры театральной студии «РИФ»

**Действующие лица:**

Пёс Тузар

Пастух

Волк Чобр

Волчица Чобора

Зайчиха Дигура

Лиса Буретта

Ворон Кваркан

Ворона

Осёл Кико

Баран Беша

### *Горы, на горе сидит Каркан и Ворона*

**Кваркан:** Жил был Пёс, дружище верный мой, он службу нёс в снега и в летний зной, в глаза глядел, но слов не мог сказать, что жизнь свою за нас готов отдать.

**Пастух:** Эй, эгегей! Лето кончилось, осень на исходе! Скоро домой, домой! Ребята, собирайтесь, солнце уже за горы прячется... Где мой пёс, где мой пёс? Тузар! Ах вот он! Бурку мне принёс! Красавец мой, эх, стражник мой отважный! Гроза волков. Ну, иди собирай стадо! Что устал? Ах, кость выпрашиваешь? А кость сначала заслужить надо! А то волки придут, всё стадо перережут. Что мы тогда домой пригоним? Всыпят нам с тобой! Ну! Эй, перехватите ослон, в лес уйдут, искать будем! Эй, вы бараньи вы головы, сорвётесь! Тузар, видишь баранов? Гони их, гони! *(убегает)*

### *Тузар ловит Бешу сорвавшегося со скалы*

**Тузар:** Стой, глупец! Ну куда ты!? Сорвёшься и костей не соберёшь! Не подходи к обрыву!

**Беша:** Не лай на меня! Может мне жить надоело?

**Тузар:** Ах, тебе жить надоело? Скажи это пастухам, они ведь котёл готовят – ну подставь им свою башку и твоё желание исполнится и мне костей дадут.

**Беша:** Тебе конечно, ты сильный вон какой, а на меня пастух кричит, ты лаешь, осёл лягает, ещё стерпел бы это, но Козла, Козла поставят во главе отары. Это как терпеть?

**Тузар:** Беша!

**Беша:** Неужели среди стольких бараньих голов одного вожака не нашлось?

**Тузар:** Беша! Беша! Баран – вожак? Это же смешно! Один в воду и за ним все.

**Беша:** Да, мы бараны преданы друг другу! Один за всех! И все за одного!

**Тузар:** Преданы говоришь? А кому такая преданность нужна? Вот ты в пропасть – и за тобою все... Нет так вы все переведётесь. А стричь, кого будем, носки, варежки из чего вязать? А шашлыки, сыры об этом ты подумал? Эх ты, баран!

### *Барабаны. Сцена нападения волков. Тузар отбивает Бешу*

**Пастух:** *(Барану)* Уйди... *(Тузару)* Не ранен? Ничего, мы им ещё устроим, ко мне, Тузар. За мной!

## *Логово Волка*

**Буретта: (Ворону)** О, привет, а что так нелюбезно, что не поздоровался...

**Ворона:** Забыла?

**Кваркан: (злобно перебивает Ворону)** Забыла, прошлый раз я про индюшку злобно каркнул? Просил тебя оставить мою долю, когда сгниёт и я её сожру, а ты с дружками сожрала, порядочно ли это? Зверюга ты, Буретта!

**Буретта:** Зачем молоденькую индюшку до запаха то доводить? А кстати, я с тобой в расчёте, ты помнишь, я тебе сказала, что вон там за селом осёл подох?

**Кваркан: (вспоминают с Вороной)** Нет не помню...

**Буретта:** Вот – вот, вспоминай...

## *Стук в дверь*

**Дигура:** Звали?

**Чобр:** Звали. Опаздываешь...

**Дигура:** Простите, врасплох меня застали.... Теперь готова – ешьте! Только об одном прошу – зайчат моих не троньте! Первенцев моих. Последний раз их накормила... Спасть их уложила, теперь я здесь – у ваших ног. Готова – ешьте. Зачат моих не троньте.

**Чобр:** Эй, сколько их у тебя?

**Дигура:** Четверо парней и одна девочка.

**Чобр:** Так вот друзья, я пригласил вас, чтобы сообщить вам новость. На днях свою отару погонят пастухи домой. Идёт зима и снова наступит холод, голод, мор. Так вот, чтоб выжить, есть идея. Страж в отаре есть, он главный враг наш, зовут его Тузар.

**Все:** Тузар?

**Чобр:** Тузар. Его нам необходимо сделать другом. Чтоб стал кормильцем нашим, бараниной снабжал.

**Дигура:** Я видно о ошибке здесь – баранину не ем..

**Чобр:** А ты недумаешь, безмозглая, что если мы останемся без мяса, тебя с детьми сожрём? Дошло?

**Дигура:** Дошло. Да здравствует, баранина!

**Чобр:** Кваркан! Взлети и будешь подавать сигналы куда идёт отара и где Тузар. Ты, Трусиха, нырнёшь мимо Тузара, покажешь хвост ему. Он за тобой в кусты, как можно дальше заведёшь его, понятно?

**Дигура:** А если не успею я в кусты?

**Чобр:** Погибнешь смертью храбрых. О детях вспомни и успеешь.

**Дигура:** Понятно!

**Чобр:** Буретта, примет эстафету.

**Буретта:** Я?

**Волк:** Да, ты. Вот где придётся повилать хвостом. Покажешь ты на что способна и приведёшь его сюда. А мы тем временем накроем здесь столы, по – царски гостя угостим и соблазним .... Невестой...

**Все:** Невестой, будет кто?

**Чобр:** Невестой будет ... Чобра.

**Буретта:** Может сам он выберет по вкусу?

**Чобр:** Тебе такое доверять нельзя.

**Буретта:** Ну как хотите, выбирайте кого угодно. Я может быть, другую роль сыгрую.

**Чобр:** Какую?

**Буретта:** Это уже моё..

**Чобр:** Тихо! А ну, клянитесь в верности!

**Буретта:** Клянусь хвостом!

**Кваркан:** Клянусь крылом!

**Дигура:** Ушами клянусь!

**Все:** Клянусь! Клянусь! Клянусь! *(все стремительно убегают)*

## **2.2. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОЕКТА «ДЕЛЬ АРТЕ: ЗА КУЛИСАМИ ДЕТСТВА»**

Результат любой творческой деятельности – это создание чего-то нового для её участников: будь то сам продукт (спектакль, участие в фестивалях, достижения) или же психологическое состояние, развитие личности.

Воспитательный проект «Дель арте: за кулисами детства» объёмен и динамичен. Он объединяет в себе множество форм работы, что ведёт к разностороннему применению и результатам.

Фестиваль театральных форм «Семейный лад», занявший первое место в конкурсе социальных проектов «Добрый Татарстан», проводящийся каждый учебный год, реализует весь потенциал учащихся, родителей и педагогов-экспертов. Данная форма работы является вводной для ознакомления с театром, внутришкольной деятельностью и с собственным внутренним миром участников. Участие в фестивале является началом для работы с театральными способностями учащихся, которые в дальнейшем вступают в школьную студию «РИФ».

Куклотерапия помогает вовремя диагностировать и проработать проблемные моменты в семейных отношениях и воспитательной работе. Она помогает раскрыться как детям, так и их родителям, чтобы их дальнейшая жизнь была здоровой, нравственной и духовной. Данная форма работы используется и для помощи участникам фестиваля «Семейный лад» и театр-форума «Дель арте» для коррекции внутреннего состояния и настроения на внутреннюю работу.

Театр-форум «Дель арте» имеет широкое применение. Помимо показа внутри гимназии, спектакли выходят на уровень города, республики и России. Драматическая постановка «Про меня и мою маму» была показана для «Университета родителей», вызвав бурную дискуссию о внутреннем состоянии героев, их взаимоотношениях и проблемах.

Ученики «Гимназии №61» ежегодно являются гостями и участниками всероссийского фестиваля любительского театра «Действующие лица». Как актёры они знакомятся с интересными творческими личностями, перенимают



опыт других людей, участвуют в обсуждениях на равных. Фестиваль помогает учащимся почувствовать себя частью глобальной театральной деятельности, способной говорить о важных социальных проблемах.

Форум-театр является частью работы с трудными подростками. Трогательные актуальные истории помогают переосмыслить собственное поведение и становятся толчком для начала «новой» жизни.

Помимо работы с трудными подростками учащиеся-актёры работают и с учениками СКОШ №75 г. Набережные Челны, устраивают праздники для пожилых людей, таким образом ведя волонтерскую работу.

Одним из значимых проектов для актёров «Дель-арте» явилось участие в фестивале детских и молодёжных театральных коллективов «Театральное Поволжье», где со спектаклем «Жил-был Пёс» они заняли первое место и в муниципальном этапе, и на уровне республики.

Активная социальная позиция, участие в фестивалях и конкурсах, помощь в духовно-нравственном развитии остальных групп населения стимулируют детей на ещё большую работу, ведь они чувствуют «обратную связь». Воспитательный проект «Дель арте: за кулисами детства» приносит результаты постепенно, но сам процесс наиболее важен для формирующейся личности. Поэтому формы работы имеют долгосрочный характер, чтобы ученики могли «жить» в активной творческой деятельности.